

Міністерство освіти і науки України
Національний аерокосмічний університет ім. М.Є. Жуковського
«Харківський авіаційний інститут»

кафедра № 406
«Нарисної геометрії та комп'ютерного моделювання»

Голова НМКІ



Сергій НИЖНИК
(ім'я та прізвище)

« 30 » серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Композиція та цифрові інструменти у графічному дизайні

Галузі знань: 13 Механічна інженерія
27 Транспорт

Спеціальності: 131 Прикладна механіка
133 Галузеве машинобудування
274 Автомобільний транспорт

Освітні програми: Динаміка і міцність машин
Комп'ютерний інжиніринг
Комп'ютерний дизайн та 3Д-моделювання
Автомобілі та автомобільне господарство

Форма навчання: денна

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Вводиться в дію з «02» вересня 2024 р.

Харків 2024 рік

Розробник: Борзенкова О. А.
(ініціали та прізвище)


(підпис)

Робочу програму «**Композиція та цифрові інструменти у графічному дизайні**» розглянуто на засіданні кафедри № 406 «Нарисної геометрії та комп'ютерного моделювання»

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри к.т.н., доцент
(науковий ступінь і вчене звання)


(підпис)

Катерина МСАЛЛАМ
(ім'я та прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показника	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)
Кількість кредитів – 5	Спеціальності: усі спеціальності, за якими відбувається підготовка здобувачів в університеті Освітні програми: усі освітні програми відповідних спеціальностей, за якими відбувається підготовка здобувачів в університеті Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	Вибіркова
Кількість модулів – 3		Навчальний рік
Кількість змістовних модулів – 3		2024/2025
Індивідуальне завдання: 12		Семестр
Загальна кількість годин – 64/150		1-й
		Лекції*
Кількість тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4, самостійної роботи студента – 5,375		32 години
		Практичні, семінарські*
		32 годин
		Лабораторні*
	-	
	Самостійна робота	
	86 годин	
	Вид контролю	
	модульний контроль, іспит	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: 64/86.

*Аудиторне навантаження може бути зменшене або збільшене на одну годину залежно від розкладу занять.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомитися із інструментами і засобами композиції, колористики, типографіки, для того, щоб створювати об'єкти дизайну на якісному професійному рівні, враховуючи їх функціональну та естетичну складову.

Завдання: отримати знання про основи композиції, теорії кольору та типографіки, які визначають якість візуального сприйняття об'єкта дизайну або проєктування; отримати практичні навички застосування основних принципів композиції, колористики і типографіки у вирішенні прикладних завдань.

Компетентності, які набуваються.

Здатність застосовувати фундаментальні наукові факти, концепції, теорії, принципи для розв'язування професійних задач і практичних проблем галузевого машинобудування.

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Здатність застосовувати комп'ютеризовані системи проєктування та спеціалізоване прикладне програмне забезпечення для вирішення інженерних завдань.

Здатність приймати ефективні рішення щодо вибору конструкційних матеріалів, обладнання, процесів та поєднувати теорію і практику для розв'язування інженерного завдання.

Здатність реалізовувати творчий та інноваційний потенціал у проектних розробках.

Очікувані результати навчання:

Аналізувати інженерні об'єкти, процеси та методи.

Розуміти відповідні методи та мати навички конструювання типових вузлів та механізмів відповідно до поставленого завдання.

Обирати і застосовувати потрібне обладнання, інструменти та методи.

Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, враховувати сучасні тенденції ринку, проводити дослідження ринку у сфері дизайну.

Пререквізити: Не потребує додаткових знань та умінь

Кореквізити: Набуті навички можуть бути використані у вивченні дисциплін дизайнерського напрямку

3. Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1 КОМПОЗИЦІЯ ТА ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

Змістовий модуль 1. «Основи графічної композиції»

Мета модулю: Навчитися аналізувати об'єкт дизайну з точки зору композиційних засобів виразності і використання їх для підвищення естетичності, ергономічності, функціональності об'єкту. Результатом роботи є вміння створювати графічні композиції згідно обраних характеристик і функцій.

Тема 1. Вступ до навчальної дисципліни «Композиція та цифрові інструменти у графічному дизайні»

План: Композиція – мета, функції, засоби. Особливості композиційних складових для дизайну, відмінність від композиційних принципів станкового мистецтва. Роль композиції у створенні об'єкту дизайну. Еволюція дизайну як науки і місце в ній композиції.

Теми практичного заняття: Аналіз існуючих об'єктів дизайну.

Теми для самостійного вивчення: Зміни у айдентиці відомих брендів впродовж їхнього існування, аналіз причин.

Індивідуальне завдання: Самостійний аналіз існуючого об'єкту дизайну.

Тема 2. Композиція: предмет і основні поняття.

План: Візуальне сприйняття інформації людиною. Визначення терміну «композиція». Як композиція втілює загальну ідею твору. Композиція як система внутрішніх зв'язків. Принципи створення композиції: доцільність, єдність і цілісність, динамізм, домінанта, рівновага, пропорційність, підпорядкування, гармонія. Різниця між дизайнерським та художнім підходом до композиції.

Теми практичного заняття: Урівноваження на площині об'єктів різної форми і різного рівня складності.

Теми для самостійного вивчення: дослідження сучасних творів мистецтва і об'єктів дизайну з метою виявлення їх основних композиційних особливостей.

Індивідуальне завдання: Розробка власних урівноважених композицій із заданих елементів.

Тема 3. Властивості форми. Емоційна дія елементів композиції (лінія, пляма, тощо). Єдність, пропорції, масштабність, підпорядкованість.

План: Основні поняття та елементи художньої композиції (крапка, штрих, лінія, пляма, площа, об'єм, простір, геометричний та композиційний центр). Дослідження емоційного сприйняття форми на прикладах із історії мистецтва та дизайну. Організація формату колірними плямами: емоційна виразність. Розклад форми на елементи. Поняття про аналог та стилізацію. Творчий задум. Абстрактне і конкретне. Реалізм. Мова символів. Асоціативна композиція. Метафора.

Теми практичного заняття: Виявлення візуальних характеристик об'єкту, які виражають його фізичні, функціональні, морфологічні ознаки. Методи створення стилізованого зображення.

Теми для самостійного вивчення: Знайомство із стилістичними особливостями творів мистецтва різних епох. Сучасні стилі в дизайні – композиційні особливості, які формують стиль.

Індивідуальне завдання: Створити стилізовану зображення об'єкту, максимально виразно відтворюючи найбільш характерні візуальні характеристики об'єкту.

Тема 4. Ритм, метр. Пропорціонування. Інші засоби організації площини.

План: Площина та засоби її організації. Розширене поняття метру і ритму в художній композиції. Композиційні прийоми здвигу, дублювання, поняття про комбінаторику. Ряди Фібоначчі, золотий перетин у математиці, архітектурі, природі, живописі, дизайні, супідряність елементів. Зображення об'єму на двомірній площині, зображення глибокого простору, створення візуальних ілюзій засобами композиції.

Теми практичного заняття: Знайомство з інтерфейсом, панеллю інструментів растрового графічного редактору. Створення простих об'єктів. Метрична та ритмічна композиції на основі простого і складного метричного та ритмічного рядів засобами растрової комп'ютерної графіки. Ілюзія простору на площині аркушу.

Теми для самостійного вивчення: Приклади ритмічної композиції у сучасному мистецтві, архітектурі, дизайні.

Індивідуальне завдання: Створення метричної та ритмічної композиції на основі простого і складного метричного та ритмічного рядів у растровому редакторі комп'ютерної графіки.

Тема 5. Контраст-нюанс, статика-динаміка, симетрія-асиметрія.

План: Симетрія і асиметрія в композиції. Динаміка та статика як головні характеристики композиції. Світло-тональні відносини як засіб композиції. Поняття текстури.

Теми практичного заняття: Інструменти виділення, малювання і ретуші растрового графічного редактора. Пензлик, ластик, клонування. Шари, маски, режими накладання.

Теми для самостійного вивчення: Аналіз пар композицій із протилежними характеристиками: контраст-нюанс, статика-динаміка, симетрія-асиметрія. Приклади використання текстур у графічних композиціях та дизайні.

Індивідуальні завдання: Створення пар композицій із протилежними характеристиками: контраст-нюанс, статика-динаміка, симетрія-асиметрія засобами растрової графіки.

Змістовий модуль 2. «Основи колористики»

Мета модулю: Познайомитися з явищем кольору – як феномена оточуючого візуального світу, з фізичними, фізіологічними та психологічними характеристиками і впливом кольору, з основами кольорової естетики, структурою гармонії кольору. Результатом роботи є вміння аналізувати та підбирати гармонійні палітри кольорів згідно обраних характеристик і функцій.

Тема 6. Введення в теорію кольору. Основні поняття та визначення.

План: Колір як носій візуальної інформації. Функція кольору у формуванні візуального образу. Фізична, оптична, емоційна дія кольору. Основні характеристики кольору – тон, світлість, насиченість. Різні системи відтворення кольору. Кольорове коло, його побудова та закони. Змішування кольорів. Адитивний, субтрактивний та просторовий методи. Кольорова індукція.

Теми практичного заняття: Визначення характеристик кольорів за різними колірними моделями. Маніпуляції із кольором, корекція кольору засобами графічного растрового редактора. Просторові і тектонічні ефекти кольору.

Теми для самостійного вивчення: Вивчення просторової дії кольору на об'єктах сучасного дизайну та творах мистецтва.

Індивідуальне завдання: Аналіз колірних характеристик і принципів застосування кольору обраних об'єктів дизайну. Корекція кольору обраного растрового зображення.

Тема 7. Психофізіологія кольору. Комфортне кольорове середовище. Символіка кольору.

План: Комфортне кольорове середовище, комфортні умови сприйняття. Взаємозв'язок естетики та ергономічних кольорів палітри. Взаємозв'язок кольору і форми в історичних стилях, в живописі, пластиці, архітектурі. Сакралізація кольору. Символізм кольору. Метафоричність кольору.

Тема практичного заняття: Ефекти шарів, накладання, фільтри. Обтравлення. Використання мокапів для візуалізації. Вивчення і аналіз виразних можливостей кольору і кольорової культури на прикладах із історії мистецтва.

Теми для самостійного вивчення: Аналіз взаємозв'язку кольору і форми в історичних стилях, в живописі, пластиці, архітектурі, дизайні. Значення і використання кольору в історичних епохах.

Індивідуальне завдання: Створення власного стилізованого зображення на основі автопортрету (фото) із використанням можливостей растрової графіки.

Тема 8. Принципи колірної гармонії, гармонійна палітра. Контраст, нюанс. Види гармонійних колірних палітр.

План: Структура гармонії кольору. Інтервали гармонійних поєднань. Контрастні і нюансні палітри, методи побудови різних типів гармонійної палітри. Гама і колорит.

Теми практичного заняття: Знайомство з інтерфейсом, панелью інструментів векторного графічного редактору. Принципи векторної графіки. Трасування.

Теми для самостійного вивчення: Принципи створення гармонійної колірної палітри. Практичні аспекти роботи з кольором в програмах для дизайну.

Індивідуальне завдання: Створення власної палітри у нюансних і контрастних гармоніях засобами векторної графіки. Застосування на прикладі власної стилізованої композиції.

Тема 9. Кольорове проектування. Використання виразних властивостей кольору.

План: Функції кольору у формуванні візуального і композиційно-художнього образу оточуючого середовища. Колір і фірмовий стиль. Методи колористичного проектування: етапний метод, образна палітра кольорової гармонії, зонування, метафора.

Теми практичного заняття: Детальний огляд інструментів для створення об'єктів векторної графіки. Pathfinder, Compound Path, градієнти, патерни для роботи з формами. Принципи колористичного проектування на практиці.

Теми для самостійного вивчення: Сучасні тенденції застосування кольору в дизайні.

Індивідуальне завдання: Розробка власного колірного рішення об'єкту за обраними характеристиками.

Змістовий модуль 3. «Основи типографіки»

Мета модулю: Отримати базові знання з типографіки та практичні навички роботи зі шрифтами.

Тема 10. Предмет і поняття типографіки.

План: Призначення та сутність типографіки. Роль і місце типографіки у сучасному дизайні. Авторське право. Сфери використання типографіки. Роль шрифтів у створенні фірмового стилю. Шрифтова композиція.

Теми практичного заняття: Робота зі шрифтами у растрових та векторних програмах. Шрифтові композиції із протилежними характеристиками (статика-динаміка, симетрія-асиметрія, контраст-нюанс).

Теми для самостійного вивчення: Практичні аспекти роботи з шрифтами в програмах для дизайну.

Індивідуальне завдання: Створення нескладних шрифтових композицій із протилежними характеристикам (на основі власного прізвища).

Тема 11. Побудова літер і символів, класифікація шрифтів.

План: Гарнітура шрифту. Будова символів у шрифті. Розвиток типографіки. Класифікація шрифтів. Контраст, динаміка, вага, відкритість та ширина шрифту. Підбір шрифтів та шрифтових пар. Латиниця та кирилиця.

Теми практичного заняття: Застосування ефектів, патернів та фільтрів у векторних програмах. Модульна сітка. Вивчення і аналіз виразних можливостей шрифту на основі класичних і сучасних шрифтів.

Теми для самостійного вивчення: Сучасні українські шрифти. Сервіси роботи зі шрифтами.

Індивідуальне завдання: Створення шрифтових композицій із використанням декількох гарнітур на обрану тему.

Тема 12. Основи використання шрифту.

План: Вибір шрифтів в залежності від типу проекту. Особливості застосування шрифтів у різних видах дизайнерської продукції. Читабельність тексту. Вимоги до друкованих та електронних видань. Літерація. Створення власних шрифтів.

Теми практичного заняття: Шрифтова композиція (шрифтовий постер) Шрифт та зображення. Комбінування растрового та векторного зображення.

Теми для самостійного вивчення: Аналіз логотипів та використання шрифтів сучасними успішними брендами.

Індивідуальне завдання: Власний шрифтовий постер.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовного модуля і тем	Кількість годин				
	Усього	У тому числі			
		л	п	лаб.	с. р.
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. «Композиція та цифрові інструменти у графічному дизайні»					
Змістовий модуль 1. «Основи графічної композиції»					
Тема 1. Вступ до навчальної дисципліни «Композиція та цифрові інструменти у графічному дизайні»	10	2	2	-	6
Тема 2. Композиція: предмет і основні поняття.	10	2	2	-	6
Тема 3. Властивості форми. Емоційна дія елементів композиції (лінія, пляма, тощо). Єдність, пропорції, масштабність, підпорядкованість.	16	4	4	-	8
Тема 4. Ритм, метр. Пропорціонування. Інші засоби організації площини.	10	2	2	-	6
Тема 5. Контраст-нюанс, статика-динаміка, симетрія-асиметрія.	10	2	2	-	6
Модульний контроль					
Разом за змістовним модулем 1	56	12	12		32
Змістовий модуль 2. «Основи колористики»					
Тема 6. Введення в теорію кольору. Основні поняття та визначення.	18	4	4	-	10
Тема 7. Психофізіологія кольору. Комфортне кольорове середовище. Символіка кольору.	18	4	4	-	10
Тема 8. Принципи колірної гармонії, гармонічна палітра. Контраст, нюанс. Види гармонійних колірних палітр.	10	2	2		6
Тема 9. Кольорове проектування. Використання виразних властивостей кольору.	10	2	2		6
Модульний контроль					
Разом за змістовним модулем 2	56	12	12	-	32
Змістовий модуль 3. «Основи типографіки»					

Тема 10. Предмет і поняття типографіки.	11	2	2	-	7
Тема 11. Побудова літер і символів, класифікація шрифтів.	13	4	2	-	7
Тема 12. Основи використання шрифту.	14	2	4	-	8
Модульний контроль					
Разом за змістовним модулем 3	38	8	8		22
Усього годин	150	32	32		86

5. Теми семінарських занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
	-	

6. Теми практичних занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1	Аналіз існуючих об'єктів дизайну.	2
2	Урівноваження на площині об'єктів різної форми і різного рівня складності.	2
3	Виявлення візуальних характеристик об'єкту, які виражають його фізичні, функціональні, морфологічні ознаки. Методи створення стилізованого зображення..	4
4	Знайомство з інтерфейсом, панеллю інструментів растрового графічного редактору. Створення простих об'єктів. Метрична та ритмічна композиції на основі простого і складного метричного та ритмічного рядів засобами растрової комп'ютерної графіки. Ілюзія простору на площині аркушу.	2
5	Інструменти виділення, малювання і ретуші растрового графічного редактора. Пензлик, ластик, клонування. Шари, маски, режими накладання.	2
6	Визначення характеристик кольорів за різними колірними моделями. Маніпуляції із кольором, корекція кольору засобами графічного растрового редактора. Просторові і тектонічні ефекти кольору.	4
7	Ефекти шарів, накладання, фільтри. Обтравлення. Використання мокапів для візуалізації. Вивчення і аналіз виразних можливостей кольору і кольорової культури на прикладах із історії мистецтва.	4
8	Знайомство з інтерфейсом, панеллю інструментів векторного графічного редактору. Принципи векторної графіки. Трасування.	2
9	Детальний огляд інструментів для створення об'єктів векторної графіки. Pathfinder, Compound Path, градієнти, патерни для роботи з формами. Принципи колористичного проектування на практиці.	2
10	Робота зі шрифтами у растрових та векторних програмах. Шрифтові композиції із протилежними характеристиками (статика-динаміка, симетрія-асиметрія, контраст-нюанс).	2

11	Застосування ефектів, патернів та фільтрів у векторних програмах. Модульна сітка. Вивчення і аналіз виразних можливостей шрифту на основі класичних і сучасних шрифтів.	4
12	Шрифтова композиція (шрифтовий постер) Шрифт та зображення. Комбінування растрового та векторного зображення.	2
	Разом	32

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	-	-

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зміни у айдентиці відомих брендів впродовж їхнього існування, аналіз причин.	6
2	Дослідження сучасних творів мистецтва і об'єктів дизайну з метою виявлення їх основних композиційних особливостей.	6
3	Знайомство із стилістичними особливостями творів мистецтва різних епох. Сучасні стилі в дизайні – композиційні особливості, які формують стиль.	8
4	Приклади ритмічної композиції у сучасному мистецтві, архітектурі, дизайні.	6
5	Аналіз пар композицій із протилежними характеристиками: контраст-нюанс, статика-динаміка, симетрія-асиметрія. Приклади використання текстур у графічних композиціях та дизайні.	6
6	Вивчення просторової дії кольору на об'єктах сучасного дизайну та творах мистецтва.	10
7	Аналіз взаємозв'язку кольору і форми в історичних стилях, в живописі, пластиці, архітектурі, дизайні. Значення і використання кольору в історичних епохах.	10
8	Принципи створення гармонійної колірної палітри. Практичні аспекти роботи з кольором в програмах для дизайну.	6
9	Сучасні тенденції застосування кольору в дизайні.	6
10	Практичні аспекти роботи з шрифтами в програмах для дизайну.	7
11	Сучасні українські шрифти. Сервіси роботи зі шрифтами.	7
12	Аналіз логотипів та використання шрифтів сучасними успішними брендами.	8
	Разом	86

9. Індивідуальні завдання

1. Самостійний аналіз існуючого об'єкту дизайну.
2. Розробка власних урівноважених композицій із заданих елементів.
3. Створити стилізовану зображення об'єкту, максимально виразно відтворюючи найбільш характерні візуальні характеристики об'єкту.
4. Створення метричної та ритмічної композиції на основі простого і складного метричного та ритмічного рядів у растровому редакторі комп'ютерної графіки.
5. Створення пар композицій із протилежними характеристиками: контраст-нюанс, статика-динаміка, симетрія-асиметрія засобами растрової графіки.
6. Аналіз колірних характеристик і принципів застосування кольору обраних об'єктів дизайну. Корекція кольору обраного растрового зображення.
7. Створення власного стилізованого зображення на основі автопортрету (фото) із використанням можливостей растрової графіки.
8. Створення власної палітри у нюансних і контрастних гармоніях засобами векторної графіки. Застосування на прикладі власної стилізованої композиції.
9. Розробка власного колірного рішення об'єкту за обраними характеристиками.
10. Створення нескладних шрифтових композицій із протилежними характеристикам (на основі власного прізвища).
11. Створення шрифтових композицій із використанням декількох гарнітур на обрану тему.
12. Власний шрифтовий постер.

10. Методи навчання

Проведення аудиторних лекцій, практичних занять, консультацій, а також самостійна робота студентів за відповідними матеріалами. На заняттях застосовується особистісно-орієнтований підхід, проектні методи ведення роботи.

11. Методи контролю

Проведення поточного, модульного контролю, підсумковий контроль у вигляді іспиту.

Поточний, модульний контроль: усне фронтальне та індивідуальне опитування; графічний контроль; перегляд.

12. Критерії оцінювання та розподіл балів, які отримують студенти

- 12.1. Розподіл балів, які отримують студенти (кількісні критерії оцінювання)

Складові навчальної роботи	Бали за одне заняття (завдання)	Кількість занять (завдань)	Сумарна кількість балів
Змістовий модуль 1			
Індивідуальні роботи	0..7	5	0..35
Модульний контроль	0..5	1	0..5
Змістовий модуль 2			
Індивідуальні роботи	0..5	6	0..30
Модульний контроль	0..5	1	0..5
Змістовий модуль 3			
Індивідуальні роботи	0..10	2	0..20
Модульний контроль	0..5	1	0..5
Усього за семестр			0...100

12.2. Якісні критерії оцінювання

Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за індивідуальні роботи та модульний контроль, виконані в повному обсязі.

12.3 Критерії оцінювання роботи студента протягом семестру

Задовільно (60-74 балів): На цьому рівні студент повинен продемонструвати базове розуміння та вміння в області композиції, колористики, типографіки. Оцінка «задовільно» вказує на те, що студент володіє мінімальними знаннями та уміннями, необхідними для роботи в цій галузі, але його навички можуть бути обмеженими.

Добре (75-89 балів): На цьому рівні студент покаже тверде розуміння та впевненість в основах композиції, теорії кольору та типографіки. Оцінка «добре» свідчить про здатність студента застосовувати свої знання та навички в практичних завданнях і розуміти більш складні аспекти цієї галузі.

Відмінно (90-100 балів): На цьому рівні студент повинен володіти всіма темами та поняттями курсу на досконалому рівні. Оцінка «відмінно» вказує на те, що студент продемонстрував високий рівень розуміння і володіння матеріалом і може успішно застосовувати ці знання в практиці. Він показав самостійність та творчий підхід у вирішенні теоретичних та практичних завдань з курсу.

Шкала оцінювання: бальна і традиційна

Сума балів	Оцінка за традиційною шкалою	
	Іспит, диференційований залік	Залік
90 – 100	Відмінно	Зараховано
75 – 89	Добре	
60 – 74	Задовільно	
0 – 59	Незадовільно	Не зараховано

13. Методичне забезпечення

Підручники, навчальні посібники, навчально-методичні посібники, конспекти лекцій, методичні рекомендації з виконання індивідуальних завдань тощо, які видані в Університеті знаходяться за посиланням:

https://docs.google.com/document/d/1q8p6IPNAQkIYcmU863uLa6eySN_dttIDOPXjJXtm-to/edit?usp=sharing

Сторінка дисципліни знаходиться за посиланням:

<https://mentor.khai.edu/course/view.php?id=9306>

14. Рекомендована література

1. Альберс Йозеф. Взаємодія кольору. – Київ: ArtHuss, 2024. – 208 с.
2. Беті Патрікію Анатомія кольору. – Київ : ArtHuss, 2023. – 336 с.
3. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. / О.Я. Боднар – Львів: Українські технології, 2006 – 197 с.
4. Іваненко Т. Шрифтовий дизайн : основи. Харків: ХДАДМ, 2019. 144 с.
5. Іттен Йоганнесс. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. – Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
6. Іттен Йоганнесс. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. – Київ : ArtHuss, 2022. – 136 с.
7. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): [навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів] / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев – К.: Каравела, 2004 – 304с.
8. Пічкур М. О. Теорія і практика композиції: навч. Посібн.. – МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Харків: ПромАрт, 2021. – 248 с.
9. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ: ArtHuss, 2020. 240 с.

15. Інформаційні ресурси

Бібліотека ХАІ